

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 7 лет
(для учащихся 1-7 классов)

п. Суда
2012

Рассмотрена Методическим советом «УТВЕРЖДАЮ»
МБУ ДО «Судская школа искусств» Директор МБУ ДО «Судская
школа искусств»
Протокол № 01 от « 31 » августа 2012г. Борис С.И. Борисова
Принята Педагогическим советом Приказ № 74-од
Протокол № 01 от « 01 » сентября 20 12 г.
от « 31 » августа 2012г.

Составитель: Борисова Светлана Ионовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В современной ДМШ и ДШИ важное место занимает дисциплина – «сольфеджио». Основными и главными целями преподавания этого предмета являются: развитие музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса, воспитания любви к музыке русских композиторов-классиков, к музыке композиторов Советского периода, к народному творчеству, к творчеству зарубежных композиторов, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства.

Следует помнить, чтобы достичь этих целей нужно учитывать способности каждого ребёнка, его возможности и психо-физические данные, т.к. в последние годы дети, поступающие в ДМШ и ДШИ отличаются ослабленным здоровьем, большой загруженностью в общеобразовательных школах. Часто набор в школы искусств не имеет даже конкурсной основы, и обучаться приходят дети не с самыми яркими музыкальными данными. Все эти факторы заставляют педагогов корректировать типовые программы по дисциплинам и разрабатывать новые.

Данная программа является адаптированной на основе типовой программы «Сольфеджио» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, составитель Т.А.Калужская, 1984 г.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на музыкальном инструменте, при работе на уроках музыкальной литературы и хора.

Программа включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метро-ритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Основными определяющими формами работы являются : вокально-интонационные навыки, слуховой анализ и запись диктантов. Очень важна работа над метро-ритмом, а также сольфеджирование и пение с листа.

В процессе занятий должны быть тесно связаны теоретические знания и практические навыки учащихся. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Поэтому одной из важнейших задач сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа опирается на внутренний слуховые представления, которые играют огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосные мелодии или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложные одноголосные мелодии (для подвинутых групп возможен вариант записи и несложных двухголосных мелодий);
- определять на слух и воспроизводить голосом от звука и в тональности интервальные и аккордовые последовательности;

- подбирать на инструменте несложные одноголосные мелодии и простейший аккомпанемент к ним;
- анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

По окончании полного курса обучения по предмету «Сольфеджио» учащимся предлагается 8-й год обучения по этому предмету, требования которого предусмотрены данной программой.

Кроме того, данной программой предусмотрены факультативные занятия теорией музыки в седьмом выпускном классе, где учащиеся осваивают более сложный теоретический материал и закрепляют пройденные темы за 7 лет. Также на этих занятиях ведётся подготовка детей к экзамену по сольфеджио.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Курс сольфеджио для учащихся фортепианного отделения рассчитан на 7 (8) лет обучения с 1 по 7 (8) класс. Общий объём курса составляет - 357 (391) часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, что соответствует 1 часу и 10 минутам астрономического часа (при достаточном финансировании желательно проводить занятия 2 раза в неделю по 45 минут), в 8-м классе - 1 раз в неделю по 45 м.

По окончании изучения курса сольфеджио учащиеся 7 класса сдают 2 экзамена – письменный и устный. По результатам этих экзаменов выводится общая экзаменационная оценка по сольфеджио.

В программе каждого класса существует материал, который помечен значком *. Это означает, что данный учебный материал следует изучать в более подвинутых группах в этом году. В целом, вся программа рассчитана на классический (средний) уровень учащихся.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Это одна из необходимых форм работы на уроке сольфеджио. Основная задача этого раздела :

- развить умение интонировать отдельные попевок, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара;
- развить умение интонировать цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов и гармонических оборотов.

В основном всю эту форму работы можно разделить на несколько видов:

- пение гамм мажора и минора;
- пение ступеней в ладу;
- пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением;
- пение тональных секвенций;
- пение интервалов и аккордов от заданного звука.

Также все вышеперечисленные виды работы пропеваются как в мелодическом, так и в гармоническом видах.

На занятиях можно использовать различные наглядные пособия : болгарскую «столбицу», ручные знаки венгерской относительной сольмизации.

Вокально-интонационные упражнения следует начинать с первого года обучения и исполнять в начале каждого урока.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Задачами этого раздела являются :

- выработка правильных певческих навыков;
- выработка интонационной точности;
- сознательное отношение к нотному тексту;
- воспитание чувства лада;
- воспитание активного внутреннего слуха и эстетического вкуса.

Следует при работе над этим разделом сольфеджио добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам; правильного звукоизвлечения, дыхания; ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Также на уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а капелла) и только иногда (при работе над трудными интонационными оборотами и потере ощущения лада) поддерживать учащихся гармоническим сопровождением.

При работе над пением с листа необходимо разобрать , проанализировать мелодию перед исполнением (определить лад, тональность, размер, ритмические и мелодические трудности, мысленно просольфеджировать мелодию и с помощью внутреннего слуха представить себе её). В младших классах лучше всего делать это с педагогом вслух, в старших классах – в особо сложных примерах – вслух с педагогом, а в остальных случаях – самостоятельно. Перед началом пения обязательна настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче, чем разучиваемые в классе. Возможна и очень полезна работа по транспонированию выученных мелодий в другие тональности , а также мелодий незнакомых.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.

Работу над метро-ритмом следует начинать с помощью естественных двигательных реакций: ходьбы, бега, хлопков под музыку. Учащиеся должны научиться чувствовать и воспроизводить пульсацию музыки, доли (сильную выделять). Для лучшего усвоения материала можно использовать различные ритмические упражнения:

- простукивание (прохлопывание) ритмических рисунков знакомых мелодий;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка только что прослушанной мелодии;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка по записи на доске, в учебном пособии, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка на различные слоги (♩ - та, ♪ – ти, ♫ - та-а и т.п.);
- ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к песням и мелодиям;
- игра на детских ударных инструментах, ритмическое сопровождение к песням и мелодиям;
- ритмические диктанты.

Все ритмические упражнения выполняются в различных размерах и темпах со счётом вслух и про себя.

Следует с первого года обучения вести работу над дирижированием. Сначала – это работа с пульсацией, где выделяется сильная доля, затем – переход к тактированию и только потом – дирижирование.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ.

Важнейшая задача в работе над анализом на слух – научить детей правильно слушать музыку. Эта форма работы тесно связана с интонационными упражнениями, пением с листа. Творческой работой и диктантом.

Постоянная работа по анализу на слух помогает учащимся накопить внутренние слуховые представления, развить музыкальную память., мышление, развить гармонический слух, помогает в работе над исполнением произведений по специальности.

Анализ на слух следует проводить сразу в двух направлениях : 1 – общий анализ музыкальных примеров (форма, структура, лад и т.д.) 2 – определение отдельных элементов музыкальной речи.

1-е направление – это анализ на слух одноголосной песни или отрывка музыкального произведения. Здесь учащиеся должны услышать и определить: общий

себя). Записанные диктанты можно транспонировать, подбирать на фортепиано, подбирать к ним аккомпанемент, выучивать наизусть. Музыкальный материал для диктанта педагог может сочинять сам или использовать мелодии из специальных сборников диктантов.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух (ладоинтонационный, гармонический, чувство метро-ритма, формы, музыкальную память), развивают вкус, наблюдательность, аналитическое мышление, закрепляют теоретические знания.

Творческую работу можно начинать с 1-го класса, но после того как у детей появится запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Сначала это могут быть импровизированные упражнения: допевание мелодий до тоники, каждый раз по-новому; допевание ответной фразы; сочинение или досочинение на нейтральный слог мелодий на заданный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; сочинение мелодий на заданный ритм, размер, лад, темп, регистр; сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии; сочинение мелодий различного характера и жанра (песня, танец, марш); сочинение вариаций на заданную тему; сочинение мелодий на заданные стихи и т.д.

Также к творческой работе относится подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. В начале работы над подбором аккомпанемента следует только подбор баса (I, IV, V ступени), а затем и самих аккордов.

Творческой работой можно заниматься не только в классе, но и дома, с обязательной проверкой на уроке.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Этот раздел работы на уроке сольфеджио прежде всего – перечень знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Это – различные понятия, правила построения и состава гамм, интервалов, аккордов, ладов, термины. Они должны быть правильно и грамотно записаны в тетради учащихся.

Все теоретические сведения лучше всего давать после того, как произведена слуховая подготовка на музыкальном материале. Это значит, что теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Также следует закреплять теоретические знания с помощью игры на инструменте гамм, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов и т.д.

Работу над теоретическими сведениями нужно проводить на протяжении всего курса обучения сольфеджио.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1-Й КЛАСС

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Певческая посадка. Правильное дыхание и звукоизвлечение.

Пение :

- песен и попевок подряд и по трезвучию вверх и вниз разного мелодического рисунка;
- песен и попевок с интонациями тона и полутона, мажорного и минорного трезвучий;
- пение мажорных гамм до 1-го знака в ключе и Ре мажор;
- неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- ВВОДНЫХ ТОНОВ и опевания устоев;

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

- допевание мелодий до тоники;
- досочинение ритмов;
- импровизация попевок «вопрос» - «ответ» (мелодических и ритмических);
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на детских музыкально-шумовых инструментах к знакомым мелодиям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- сочинение и проигрывание мелодий на фортепиано на заданный текст;
- рисунки к прослушанным произведениям и т.п.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени;
- тон и полутон;
- устойчивость и неустойчивость;
- аккорд, тоника, тоническое трезвучие;
- лады – натуральный мажор и минор;
- строение мажорной гаммы;
- ключи C, F ;
- ключевые знаки \sharp, \flat, \natural ;
- транспонирование, канон.

Клавиатура, названия октав, регистры.

Название звуков, нотный стан. Нотное письмо (тактовые черты, ключи, ноты на нотном стане, штили, длительности, паузы, ключевые знаки).

Понятие о темпе (быстрый, средний, медленный), о размере, тактовой черте, сильной доле, такте, паузе ($\text{C}, \text{F}, \text{G}, \text{P}$), о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f, p), кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Игра на фортепиано – пройденных песен в изученных тональностях, изученных гамм, тонического трезвучия.

Ритмические длительности: $\text{C}, \text{D}, \text{E}, \text{F}, \text{G}$, в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

2-Й КЛАСС.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм мажора и 3-х видов минора – До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль * мажор и ля, ре, ми, соль минор.
- неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- опеваний устоев;
- трезвучий тоники в ладу;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- цепочек ступеней в ладу (по «Столбице»), например:

$\text{I} - \text{II} - \text{III} - \text{I}; \text{I} - \text{II} - \text{VII} - \text{I}; \text{V} - \text{I}; \text{III} - \text{I} - \text{V} - \text{I}^{\uparrow}$

- интервалов в натуральном мажоре и миноре – м.2, б.2, м.3, б.3, ч 4, ч 5, ч 8;
- простейших секвенций, например:



- двухголосных упражнений (по выбору педагога).

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Тоже, что и в 1-м классе.

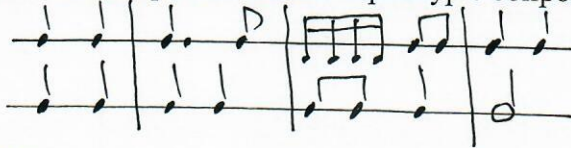
Пение :

- одnogолосных примеров в простых размерах и в размере $\frac{4}{4}$ в мажоре и в 3-х видах минора;
- примеров с ритмическими группами $\bullet \bullet \bullet \bullet$;
- с чередованием вслух и про себя, по фразам;
- пение двухголосия простейшего вида.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА

Тоже, что и в 1-м классе. Кроме того:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка по записи или исполненной мелодии, по ритмическим карточкам, таблицам;
- проработка новых ритмических групп - $\bullet \bullet \bullet \bullet$ в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$;
- работа над дирижированием и тактированием в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- чтение и исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением и без него, например:



- запись ритмического диктанта, исполненного педагогом.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор 3-х видов);
- характер, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей динамических оттенков и скачков на пройденные интервалов в прослушанном произведении;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вверх ;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Тоже, что и в 1-м классе.

Продолжение работы над развитием внутреннего слуха и музыкальной памяти, а также:

- диктант с предварительным разбором в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ с длительностями $\bullet \bullet \bullet \bullet$, в объёме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- запись диктанта с паузами $\text{—} \text{—} \text{—}$;
- диктанты в тональностях – До, Соль, Фа, Ре мажор и ля, ми, си, ре минор.

Например:



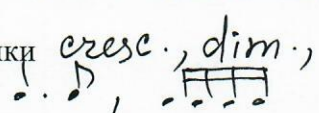

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Тоже, что и в 1-м классе, а также:

- досочинение мелодий в пройденных тональностях ;

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя пройденные ритмические группы;
- подбор второго голоса к заданной мелодии в терцию;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий и рисунки к ним.

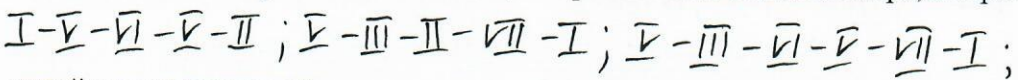
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- параллельные тональности;
- тетракорд;
- интервал (мелодический, гармонический, диссонанс и консонанс) – ч 1, м.2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, ч 8. Умение их строить в пройденных тональностях;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* ;
- ритмические длительности -  ;
- затакт -  ;
- проигрывание на фортепиано – выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях;
- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по специальности;
- тональности Си бемоль мажор и соль минор (3-х видов).

3-Й КЛАСС

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) каноном, в терцию;
- любых ступеней лада;
- тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов по «столбце» в различных видах минора, например:
 ;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов в ладу;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, например:



и т.д.

- пройденных интервалов от звука вверх;
- интервалов двухголосно группами (терции);
- мажорного и минорного трезвучий от звука вверх.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА:

Пение:

- более сложных песен в пройденных тональностях размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$, выученных на слух и по нотам;
- пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием одного голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- примеров, включающих в себя пройденные ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и \square , \square , \square в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и \square , \square , \square в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА:

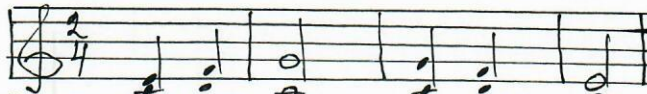
Тоже, что и во 2-м классе. Кроме того:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и \square , \square , \square в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и \square , \square , \square в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$;
- проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$;
- затакты \square , \square , \square ;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и незнакомых более сложных примеров.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, 3-х частность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступени, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, например: M_2 $\acute{2}5$ $\acute{2}8$ $\flat 3$ $\acute{2}4$ и в ладу:



- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей*;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ:

- различные формы устного диктанта;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы \square и \square , \square , \square в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$;
- паузы - \square ; \square ;
- затакты - \square , \square , \square .

Например:



ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ:

Импровизация:*

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера и жанра(вальс, полька, марш)*.
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

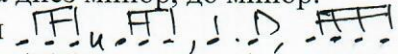
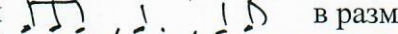
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов
Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 2-х знаков в размерах , с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.*
Запись сочинённых мелодий.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Понятия:

- разрешение, овевание, ладовое тяготение;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия, секстаккорд и квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада;
- трёхчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, в том числе – Ля мажор, ми бемоль мажор, фа диез минор, до минор.

Ритмические группы  в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и ритмические группы  в размере $\frac{3}{8}$.

Интервалы – м б, б б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

4-Й КЛАСС.

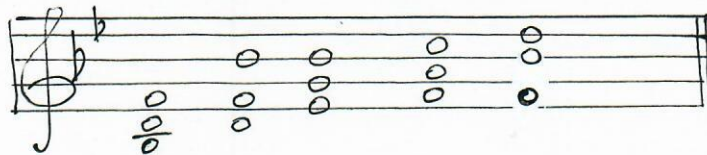
ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ:

Пение:

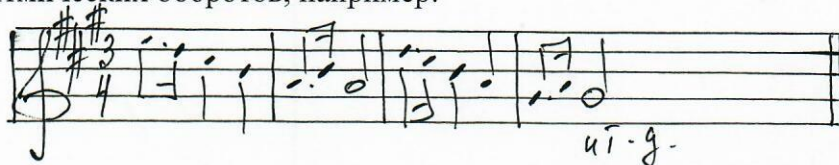
- гамм, отдельных ступеней по «столбце», мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- ч 5, м 6 и б 6, м 7 и б 7 на ступенях в мажоре и гармоническом миноре;
- ув 4 и ум 5 («тритоны») с разрешением в мажоре и гармоническом миноре*;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



- одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов в трёхголосной последовательности аккордов, например:



- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, например:



СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями*;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;
- двухголосий других разных типов;
- одного из голосов, выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и ритмические группы $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ в размерах $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$. Пауза - — .

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения с использованием изученных длительностей в размерах и ритмических групп $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и — . Пауза - — .

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные и трёхголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

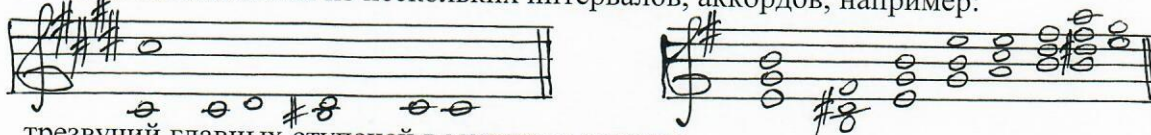
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув.4 на IV и ум.5 на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре («тритоны»)*;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов, например:



- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- доминантсептаккорд в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты;
- трезвучий мажора и минора от звука и их обращений.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы $\text{♩}, \text{♪}, \text{♫}$ в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$, а также $\text{♩}, \text{♪}, \text{♫}$ в размерах $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

Например:



ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ:

Импровизация* и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (колыбельная песня);

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основа функциональной окраски, с использованием I, IV, V ступеней;
- сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (педагога).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Понятия:

- септаккорд, трезвучия главных ступеней, «тритон»*;
- модуляция, хроматизм*;
- пунктирный ритм;
- имитация.*

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков, в том числе – Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор.

Ритмическая группа в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ и ритмические группы $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ в размерах $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$.
Пауза - y .

Интервалы – «тритоны» в мажоре и гармоническом миноре*, м 7 и б 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано

Тоже, что и в предыдущих классах, а также – интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

5-Й КЛАСС.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- гамм канонами, в терцию;
- отдельных ступеней (по «столбце»), с использованием альтерированных ступеней*;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- уменьшённого трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- «Тритонов» ув.4 и ум.5 с разрешением в пройденных тональностях мажора и гармонического минора;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов
- аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, например:



- интервалов от звука, «тритонов»;
- обращений мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённого трезвучия от звука.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

Тоже, что и в предыдущих классах, а также:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические длительности !. А, Д! Д* в

размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Например:



ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация* и сочинение:


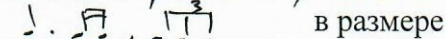
- тоже, что и в предыдущих классах;
- мелодий различного характера и жанра (народная песня, танец) в 3-х частной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда и уменьшённого трезвучия;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков, в том числе – Ре бемоль мажор, си бемоль минор, Си мажор, соль диез минор.

Ритмические группы  в размерах $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ и ритмические группы  в размере $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$.

Интервалы – м 7 на VII ступени в мажоре, ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноимённые тональности.

Обращения мажорных и минорных трезвучий от звука .

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности и его обращения.

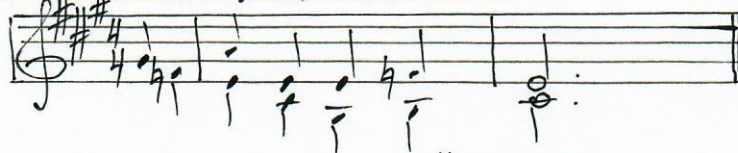
Малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре.

Проигрывание на фортепиано:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.



6-Й КЛАСС.

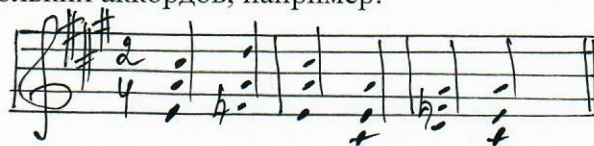
ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

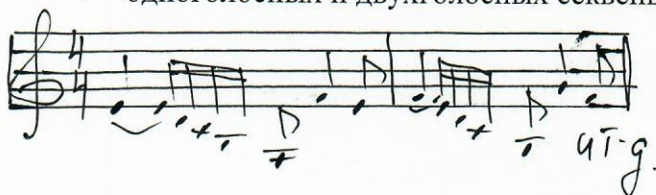
- тоже, что и в предыдущих классах;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- в пройденных тональностях доминантсептаккорда с обращениями;
- уменьшённого трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, вводного септаккорда в гармоническом мажоре и уменьшённого трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI и ум.5 на II ступенях, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшённого трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, например:

см. выше ↑

- аккордов от звука с разрешением трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, например:



- одного из голосов трёхголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных и двухголосных секвенций, например:



- модулирующих секвенций, например:

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.


Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

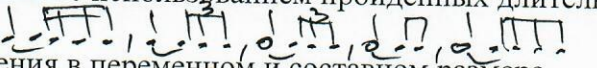
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы  в пройденных размерах.

Переменные и составные размеры.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. А также ритмические группы  в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$;

ритмические упражнения в переменном и составном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

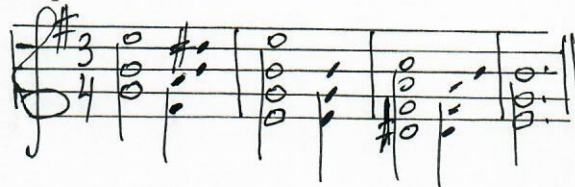
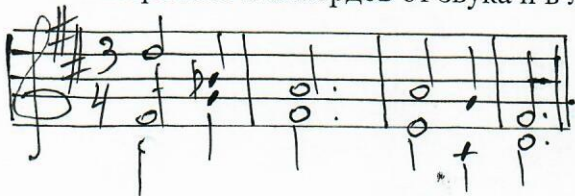
Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ).

Определение на слух и осознание:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- в прослушанном произведении формы (однотональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 в гармоническом мажоре и миноре;
- альтерация в мелодии – IV повышенная и VII пониженная в мажоре, II пониженная и VI повышенная в миноре;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов и аккордов от звука и в ладу, например:



- модуляций в параллельную тональность .

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях , в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах.

Например:



Тембровые диктанты.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация* и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием в пройденных размерах ритмических длительностей;
- мелодий различного характера, различной формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.*


Подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды .

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- переменный и составной размер.

Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков – Фа диез мажор и ре диез минор, Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.

Ритмические группы  в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув4 на VI и ум5 на II ступенях в гармоническом мажоре и миноре, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшённое трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и миноре,

субдоминантовое трезвучие с обращениями, уменьшённый септаккорд в гармоническом миноре и мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности, в нотном тексте.

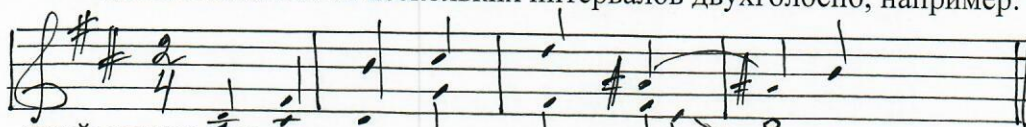
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность.

7-Й КЛАСС.

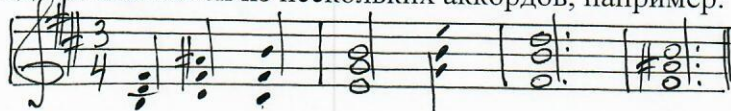
ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- пройденных гамм в мелодическом мажоре;*;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, увеличенного трезвучия в гармонических ладах, а также трезвучий побочных ступеней*;
- характерных интервалов ум.4, ув.5 в гармонических ладах*;
- всех пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз*;
- мелодий с движением по звукам септаккорда II ступени и его обращений*;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, например:



- пройденных аккордов от звука с разрешением трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, например:



- одного из голосов двух- или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций*.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, лидийский, фригийский, миксолидийский)*;
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам*.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа.

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Сложные и смешанные размеры.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные ритмические трудности, например:*

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Дирижёрский жест в смешанных и сложных размерах.*

Размеры $\frac{9}{8}$ и $\frac{12}{8}$.*

Ритмические двухголосные диктанты.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ).

Определение на слух и осознание:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии*;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, включая увеличенное трезвучие и септаккорд II степени*;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы*;
- интервалов и аккордов в ладу и от звука, например:



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

- тоже, что и в предыдущих классах;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма*, объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий*;
- Например:



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов*.

Тембровые диктанты.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация* и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах*;
- мелодий различного характера и формы*;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства*;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись нот без предварительного воспроизведения*.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанные и сложные размеры.

Тональности – все пройденные. Мажор натуральный и гармонический (мелодический*), минор трёх видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков*.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки смешанных размеров.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз 4 у 2, у 7, у 4 на IV и VI ступенях, у 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука; у 4 и у 5 в гармоническом мажоре и миноре*.

Аккорды: трезвучия на главных ступенях с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре и от звука с разрешениями; доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешением; трезвучия побочных ступеней*. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре*; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- тоже, что и в предыдущих классах;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности, в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

8-Й КЛАСС.

Восьмой год обучения на фортепианном отделении рекомендован более подвинутым учащимся, которые готовятся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный септаккорд от звука с разрешением;
- обращение септаккорда II и VII ступени (как перемещение) в тональностях и от звука;
- интервальные и аккордовые последовательности двух- и трёхголосно.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями , отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами (с педагогом);
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические длительности и размеры – ранее пройденные;
- размеры - $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРО-РИТМА.

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- размеры $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$;
- ритмические одноголосные и двухголосные диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ. (АНАЛИЗ НА СЛУХ).

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы, особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функции аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккорда II ступени;

- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов и аккордов в ладу и от звука, например:

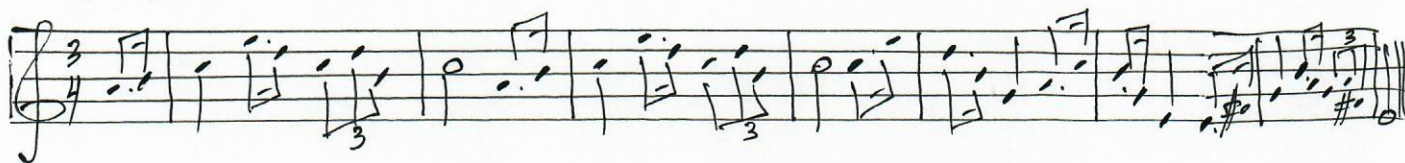


- интервалов и аккордов в разных регистрах.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты.

Например:



Запись интервальной и аккордовой последовательностей.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера и формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Работа по подбору подголосков к мелодии и аккомпанемента.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- простые составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности – все употребительные.

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы: все пройденные, включая характерные в тональности и от звука.

Аккорды: все пройденные, включая увеличенное трезвучие, септаккорды II степени в тональности и от звука.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН.

1. Письменный одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом, в размерах
2. Аккордовая последовательность в тональности диктанта из 4-6 аккордов.
3. Интервалы и аккорды вне лада – 10 штук (по 5).
4. Двухголосный ритмический диктант, в размерах

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

1. Построить и спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз.
2. Построить и спеть последовательность аккордов в гамме.
3. Построить и спеть от звука вверх 2-3 интервала и 2-3 аккорда.
4. Спеть номер . заранее выученный наизусть.
5. Спеть заранее подготовленную мелодию (или песню, романс) с аккомпанементом.
6. Спеть двухголосный пример по нотам с проигрыванием одного из голосов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ НАД РАЗДЕЛОМ *ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ.*

1. «Играем на уроках сольфеджио» Т.Зебряк, Москва, «Музыка», 1990 г – 2-е издание.
2. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» IV – VIII классы ДМШ хрестоматия, составитель – Л.С. Шехтман, Санкт-Петербург, «Композитор», 1998 г.
3. «Детский альбом» П.Чайковский.
4. «Альбом для юношества» Р.Шуман.
5. «Детская музыка» С.Прокофьев.

ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Общий объём курса при однолетнем обучении составляет – 34 часа.

Цель занятий:

- познакомить учащихся выпускных классов с более сложным теоретическим материалом ;

- закрепить пройденный теоретический материал по сольфеджио за все 7 лет;
- подготовить выпускников к экзаменам, а более подвинутых учащихся – к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Занятия по теории музыки должны в себя включать:

- теоретические понятия;
- письменные задания (построение пройденного);
- игра на инструменте (фортепиано);
- домашнее задание.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во учебных часов
I четверть		
1.	Звук. Свойства звука. Звукоряд. Буквенная система.	1
2.	Тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.	1
3.	Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	1
4.	Родство тональностей. I степень родства.	1
5.	Ритмическая группировка длительностей в тактах.	1
6.	Диатонические интервалы.	1
7.	Интервалы увеличенные и уменьшённые («тритоны» и «характерные»)	1
8.	Построение интервалов в ладу и от звука.	1
9.	Контрольный урок за I четверть.	1
II четверть		
1.	Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука.	1
2.	Лады европейской музыки: мажор и минор трёх видов.	1
3.	Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности.	1
4.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение гамм.	1
5.	Хроматизм. Строение хроматических гамм.	1
6.	Музыкальная форма – период.	1
7.	Контрольный урок за II четверть.	1
III четверть		
1.	Аккорды. Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.	1
2.	Побочные трезвучия мажора и минора.	1
3.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.	1
4.	Построение доминантсептаккорда и его обращений в ладу и от звука.	1
5.	Вводные септаккорды. Септаккорд VII ступени.	1
6.	Септаккорд II ступени. Построение вводных септаккордов.	1
7.	Трезвучия мажора и минора с обращениями от звука вверх и вниз.	1
8.	Лады народной музыки.	1
9.	Лады народной музыки.	1
10.	Контрольный урок за III четверть.	1
IV четверть		
1.	Подготовка к экзаменам. Повторение всех изученных понятий.	1
2.	Подготовка к экзаменам. Повторение всех изученных понятий.	1
3.	Подготовка к экзаменам. Игра на фортепиано.	1
4.	Подготовка к экзаменам. Игра на фортепиано.	1

5.	Консультации учащихся к экзамену.	1
6.	Консультации учащихся к экзамену.	1
7.	Консультации учащихся к экзамену.	1
8.	Консультации учащихся к экзамену.	1
	ВСЕГО:	34

В конце каждой четверти, кроме IV устраиваются контрольные уроки, включающие в себя как письменные, так и устные задания. Экзамен по теории музыки не проводится.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Ж.Металлиди, А.Перцовская, «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 1 – 7 классов.
2. Т.Калужская, «Сольфеджио» для 6 класса.